

رئيس الأرجنتين حال باحتوائه التمرد العسكري دون سفاء الدماء في البلاد



الفونس

الخارج من الخدمة والى ان يتخذ قرار بشأن توحيد القيادة العليا للجيش، تمهيدا لتعيين قائد جديد من قبل الضباط.

وقد انتهى التمرد مساء يوم الأحد الماضي بعد ان قام الرئيس الفونس بزيارة دراماتيكية بطائرة عمودية الى معسكر المتمردين خارج بوينس آيريس وعاد ليقول للجامعي الهائقة له ولقد تخطى المتمردين عن موقعهم.

ومضى فقال مشكرا له. ان في رسعنا الان ان نقول ان البيت في امان وانه لا يوجد سفك دماء في الأرجنتين. وقد بدأ الرئيس متعبا وهو يخاطب مئات الآلاف الناس الذين احتشدوا خارج قصر الرئاسة تأييدا له.

تتارلات

وقال مراقبون في بوينس آيريس ان الفونس لم يكن امامه سبيل سوى تقديم بعض التنازلات للمتمردين خلال الاجتماع الذي دام ١٥ دقيقة بعد ان فشلت كل المحاولات الاخرى لانهاء التمرد الذي دام خمسة ايام. ولكن سادت تكتلات كثيرة بشأن ما يمكن ان تكون قد انطوت عليه التنازلات التي قدمها الرئيس.

وكان المتمردين بقيادة الكولونيل ريكو الذي قاتل في حرب فيرلاندا وحصل على وسام قد استولوا على مدرسة المشاة في معسكر كامبودي مايو الواقع غرب العاصمة على بعد ثلاثين ميلا منها ليخسروا في مطالباتهم باستبدال ريكو وانهاء محاكمات الضباط المتهمين بانتهاك حقوق الانسان وجرائم ارتكبت في عهد نظام الحكم السابق، وذلك باصدار مرسوم.

الحكومة الانتقالية في ايطاليا

قالت صحيفة «التيمو» ايطالية ان الحكومة ايطالية الانتقالية برئاسة فانغاني (٧٩ سنة) كانت بمثابة الجرح الصحيح من أزمة وزارية كان من الممكن ان تطول كثيرا.

واضافت ان الانتخابات التيابية العامة التي ستجري في ايطاليا خلال شهر يونيو (حزيران) المقبل لن تؤدي على ما يبدو الى حصول اي من الأحزاب المتنافسة على الاكثرية التي تخوله تشكيل الحكومة من غير ان يحتاج الى مساعدة الأحزاب الأخرى.

والتمتع.

وقالت وزارة الدفاع ان السيناتور هوراسيو جوارينا، وزير الدفاع، تولى مؤقتا قيادة الجيش من الجنرال هوراسيو بويوس ارتو، الذي استقال من منصب رئيس الأركان في أعقاب التمرد الذي قام به الضباط المعارضون للحكومات المتعاقبة بالاساءة لحقوق الانسان، وهو التمرد الذي استمر خمسة ايام.

على المعاش ولكن ذكر اسم الجنرال جوجي اجوستو فيدال، الذي يقال انه كان من

المتشددين خلال ما يسمى الحرب القذرة عندما اختفى ٩ آلاف شخص على الاقل، كخلف محتمل للجنرال ارتو. وإذا عين فان ١٣ جنرالا آخرين سيحاولون على المعاش بسبب نظام الاقامة في المنصب.

ويمكن لتعيين رئيس اركان جديد ان الان ان نقول ان البيت في امان وانه لا يوجد سفك دماء في الأرجنتين. وقد بدأ الرئيس متعبا وهو يخاطب مئات الآلاف الناس الذين احتشدوا خارج قصر الرئاسة تأييدا له.

وكل ما قالته وزارة الدفاع كان ان الوزير المدني سيحل محل الجنرال

للإيجار

مجمع كوتك السكني

ربيع بخش - إيجاد

- ١٢٨ شقة مزلقة من غرفتين وصالة ومطبخ وصحاح.
- ٣٢ شقة مزلقة من ثلاث غرف وصالة ومطبخ وصحاح.
- مواقف للسيارات مزلقة من دورين.
- كافة الغرف والأصالة مكيفة بأجهزة التكييف.
- أرضيات الغرف والأصالة مغطاة بالسجاد.
- المجمع مزلق من ثلاث طوابق لكل طابق مخصص.
- يوجد عن المجمع ٥٠٠ متر مربع مخصص.
- يمكن رؤية مازان المجمع من معظم طوابق الغرف.
- المجمع مزلق من ثلاث طوابق لكل طابق مخصص.
- يصاح بالمكاتب والفنادق والدعوات الحكومية.



الاتصال بالهاتف رقم ٥٣٦٨٩٦٨ من ٩:٣٠ من - الى ٥:٣٠ مساءً - ٦ ساعات الى ١٠ مساءً

او مراجعة المكتب بيقسم المجمع للمشاهدة على الطبيعة

مبادرات جورباتشوف وضعت أوروبا امام خيارات صعبة

لا عجب في ان يكون سياسة الغرب قد اصبحت بنوع من الاحباط على امتداد سنوات طويلة في التعاطي بالشان الدبلوماسي مع وزير الخارجية السوفييتي السابق اندريه جروميكو، فالرجل الذي ادار دفة السياسة الخارجية السوفييتية مدة طويلة امتنق سيف الرقصة على الدوام. واحترف السلبية في التعامل مع الدول الواقعة خارج الستار الحديدي عند البحث في اي مسألة مهمة تتعلق بتحقيق الوفاق الدولي وتفتيس الاحتقان الذي يسود العلاقات بين المعسكرين الشرقي والغربي.



جورباتشوف

ولكن منذ وصول ميخائيل جورباتشوف الى الكرملين تغيرت ملامح السياسة السوفييتية سواء على الصعيد الداخلي ام على الصعيد الخارجي. وفي الاسابيع القليلة الماضية فوجيء العالم بالزعيم السوفييتي يطلق المبادرة على المبادرة بهدف الاتفاق على نزع الصواريخ النووية من أوروبا، بطريقة سريعة ومفاجئة حيث شعر زعماء الدول الغربية والقيوم على شؤونها الدبلوماسية بالارتباك، فتكثفت الاتصالات في ما بينهم للتوصل الى موقف موحد في طروحات الزعيم السوفييتي.

موقف حرج

والتمثال الابرز على سرعة تحرك جورباتشوف مسألة الصواريخ النووية القصيرة المدى في أوروبا، التي كانت تهدد بنسف التقدم الحاصل بشأن نزع الصواريخ المتوسطة المدى. فقد يادر جورباتشوف الى تجاوز مخاوف الصواريخ القصيرة المدى، بظل مكسبا للسوفييت. ذلك ان هذه الصواريخ المركزة في دول أوروبا الشرقية قادرة على ضرب بلدان أوروبا الغربية في العمق، في حين ان صواريخ هؤلاء لن تكون قادرة على بلوغ الاتحاد السوفييتي.

صفقة ثنائية

وفي غمرة التحركات الدبلوماسية المكثفة على خط واشنطن - موسكو، وعلى خطوط العواصم الأوروبية، يعرب مراقبون سياسيون فرنسيون عن قلقهم من تضرر سوفييتي - أمريكي لصفقة ثنائية تخدم الجبابرة بشكل عام، وجورباتشوف وريجان بشكل خاص، وتضع امام دول أوروبا الغربية خيارات محدودة اخلاعا.

والتحفظ الأوروبي سيؤدي بطبيعة

أكثرية الشعب الأمريكي لاتزال غير راضية عن سياسة ريجان

ذكر استطلاع للرأي نشر في واشنطن حديثا ان حوالي ثلثي الشعب الأمريكي يعتقد بأن الرئيس الأمريكي رونالد ريجان لم يفصح عن الحقيقة في قضية الأسلحة الأمريكية لإيران وما تسبب عنها من تدهور وأخطار.

وأوضح الاستطلاع الذي أعدته صحيفة «واشنطن بوست» بالاشتراك مع شبكة تلفزيون «دي بي سي» الأمريكية ان معدل شعبية الرئيس ريجان لم يتحسن كما ان التشكيك الشعبي ببياناته الايجابية الى إيران وتحويل اثنائها لثوار نيكاراغوا أخذ في النمو.

وأعطى الاستطلاع الذي أعد خلال الفترة من ١٥ الى ١٩ أبريل (نيسان) الحالي الرئيس ريجان نسبة ٤٧ في المائة في السؤال الذي يقاس حجم الرضى الشعبي عنه.

وهذه النسبة تساوي النسبة ذاتها التي سجلت له في استطلاع للرأي جرى خلال شهر مارس (آذار) الماضي، وهي بعيدة عن نسبة ٧٠ في المائة التي حصل عليها في شهر أبريل (نيسان) من العام الماضي.

ويعتقد حوالي ٦٥ في المائة من المشاركين في الاستطلاع ان الرئيس ريجان لم يقل الحقيقة في فضيحة داينان جيت، مقابل ٣٢ في المائة.

وبمقارنة هذه النسب مع نتائج شهر مارس (آذار) نجد ان ٥٣ في المائة

العرب لن يغمضوا للخطر الاسرائيلية

قال سفير الأردن لدى واشنطن السيد محمد كمال في مقال نشر أمس وان بإمكان الحكومة الأمريكية والجالية اليهودية في الولايات المتحدة ممارسة ضغط على الكيان الصهيوني لحمله على قبول فكرة تحقيق السلام في منطقة الشرق الأوسط.

وأوضح في مقال نشر في صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية ان إسرائيل تعاني من عقدة الخوف من السلام مع العرب، وتتصرف عكس ما تلحق.

وأضاف ان ما دفعه لكتابة مقاله هو ما لمس لدى اجتماعه بعدد من اليهود الأمريكيين البارزين من رغبة في تحقيق العدل والسلام في الشرق الأوسط.

وانتقد السفير الأردني استعراة اصرار الكيان الصهيوني على فرض ما يريده بالقوة، فيما أكد ان العرب لن يرضخوا للخطر الاسرائيلية. وانهم لن يرضوا إلا بسلام عادل ودائم في المنطقة.

«واشنطن بوست»

مخاطر لا تساهل

موسيقى من ... الشوكولاته! ذكرت صحيفة «فرانس» سوار الفرنسية ان مخترعا ألمانيا غربيا هو بيتر لادرونيج ابتكر اسطوانة يستطيع المرء الاستماع اليها مرارا وتكرارا، فاذا لم منها اكها!

اما سر هذه الاسطوانة فهو انها مصنوعة من الشوكولاته المعالجة بطريقة خاصة لم يشأ لادرونيج كشفها. ومشكلتها الوحيدة انها معرضة للذوبان اذا اقيمت مدة طويلة في مكان حار. لكنها تبقى مع ذلك مدية مثالية تستسيغها الان وجيها اللسان!

التلقيح ينشط فيروس الايدز يمكن ان تسبب اللقاحات الروتينية مرض الايدز لدى المرضى الذين كانوا يحملون فيروس الايدز ولكنهم لم يصلوا بعرضه من قبل. ويقول اطباء في الولايات المتحدة ان أفرادا في القوات المسلحة اصابوا بمرض الايدز بسرعة غير اعتيادية في غضون اسبوعين ونصف اسبوع من اعطائهم سلسلة من اصال المنة المتعددة. ويواجه الباحثون في حالات امراض اخرى الان عقبة اضافية تتمثل في ضمان ان اي لقاحات او عقاقير طبية جديدة لن تنشط فيروس الايدز.

وقد وصفت مجلة «نيو انجلاند جورنال اوف مديسين» اول حالة ابلغ عنها بخصوص تسارع مرض الايدز نتيجة تلقيح ضد مرض آخر. ومع تحقيق الأطباء في سلامة الاصل اللقنة على كائن فاسيوسيا، الذي ظهر مزيد من الأدلة المؤيدة لاكتشافه.

وقد عزل العلماء في معهد وايتهيد للابحاث العضوية الطبية في كامبريدج بمعهد هوارد هيزر الطبي في الولايات المتحدة جزيء بروتين يشكل جزءا من دفاع الجسم العادي ضد عدوى الامراض. ويسمى هذا الجزيء ن - ف - ك ب وهو يهيج فيروس الايدز من طور السبات عندما يهيج الجسم بأفضل أخرى بفرض بانها مأمومة.

ويصف تفاصيل ذلك الدكتور جاري نيل والدكتور ديفيد بالتيمور في ورقة نشرتها مجلة «نيتشر» العلمية في عددها الأخير وبعد اكتشافها حاسم الأهمية بالنسبة الى تطوير عقاقير جديدة. وقد تبين على السبيل عندما يهيج الجسم بأفضل أخرى بفرض بانها مأمومة.

اي عقر او لاقح مضاد لايدز.

ثروة من المجوهرات في كوخ مهجور قالت مجلة «لوپوان» الفرنسية ان طفلا في السابعة من العمر عثر في احد الكواخ في قرية مجاورة لمدينة مارسيليا على كمية من الحل والمجوهرات يقدر ثمنها بمليون فرنك فرنسي.

فقد كان الطفل يلعب مع رقاقة في غابة صغيرة عندما اختبأ منهم في الكوخ حيث شاهد صندوقا خشبيا في إحدى الزوايا، فعد إلى فتحه حيث عثر على المصوغات.

واخير الطفل والديه اللذين اتصلوا بالبوليس فحضر وصادر المجوهرات وبدأ التحقيق لمعرفة اصحابها والطريقة التي وصلت بها إلى الكوخ للمهجور.

كل عام وأنتم بخير

بمناخية قديم شهر رمضان المبارك

يقدم لكم سوبرماركت قنديل للعائلات

أكبر تشكيلة من المواد الغذائية بأسعار تنافس العائلات

شرفونا بتجدون مايسركم واحصلوا على كافة احتياجاتكم المنزلية مع تحيات ..

سوبرماركت قنديل حي النيصلية ميدان الدراجة مركز الدراجة

تعد سوبرماركت قنديل بمنتجاتها وتنوعها بالامتياز

الكاميرا الوحيدة في العالم التي تقتلع فوراً بشرائحها



أوليس أو أم ٧٠٧

• أوتوفوكس مستمر للأقطار مهما تغيرت الصورة حتى لو كانت في الظلام

• الفلاش القوي صغير الحجم

• نظام أوتوماتيكي لقلب عداد الفيلم

• نظام لضبط الاضاءة مبرمج

• نظام للبرجه الاتوماتيكي

• عند زيارتك لأحد معارضنا ستأكد ان هناك مميزات أكثر سوف نعتدك عنها أوليس أو أم ٧٠٧

الرياض: ت ٤٦٣١٤٧٦ - ٤٦٣١٤٨٥
الجزيرة: ت ٨٨٨١٢٠٠
الجبيل: ت ٣٩١٣٥٨

تعد سوبرماركت قنديل بمنتجاتها وتنوعها بالامتياز

جناحنا للور !

عبد الرحمن
الربيعي



أية إطلاق خائفة ؟
أي صياح مدعور ؟
عيناك ، إطلاقان
لم توديا بي
لم تأخذاني إلى حقلي
تتسم ففاسي
أودتي
إن لم أقرأ مجهولك
وأكل رحلة القصيدة
نحو ذرى عينيك المورقتين
بالغذاء ، والمصايح

تقلى خطوطك
فينبض الزرع
ويصل البحر لقدم المراكب الغائبة
هكذا أنت عندما تحلين
عندما تلتليني
يسكنني وجهك
كسورة الدم

أحلق في سموات العينين
من أهدائك تسجبت جنتي
أي طائر لنا ؟
كلنا ؟ أم عصفور ؟ أم صقر ؟
يفخرني فيض من الابتسام
أمواج منتفجة
نصير براريات مرفقة
والمدى يستحقني

مواكب عينيك
موسيقا خيول تصهل
في حمأة الطراد
عنفوان سنواتي يتجرشوا
لفكرتي وأغشي في الرغبة
سمائي لك
سمائك في
أي صقر يخيفني ؟

ذكاء
أم
ماذا ؟

د عبد الله باقاري

● اللساني البكر في الفن مطربة
يتشدها الفنان ، ويجهده نفسه في ابتكارها
والمصنوع عليها ، وليس أصعب على الفنان
من أن يجهده نفسه في معنى مبتكر من يبد
غيره أو اختلعه وأضفى عليه صياغة
أخرى ، والشعر العربي القديم لم يخلو
به طواهر من هذا القبيل .
والشاعر العربي مفتوح بطلته بالمعنى
الشعري المبكر ، يسعد بالحصول عليه
ويصيح به ، وكان من طبيعة الحركة
النقدية العربية ما عبق هذا الجانب من
نفس الشاعر العربي ، إذ كان التقاد يطولون
الوقوف على المعاني المستوحدة المستحقة
ويغضبون في الثناء عليها ، ويستحسنون
سقوط الشاعر عليها ، غير أن مفارقات
طريقة طلال تحدث حيث يسعد شاعر
بمعنى بيت شعري وسرعان ما يرى شاعر
آخر وقد اختلعه لميراث الشاعر الثاني
شبهه وبمعاني بيت الأول من التخلو وعدم
الذريع ، فيشار بن يد عندما قال بيته
الشعر :

من راقب النمل لم يتفر بجلجلته
وفان بالخطبات الفلكت اللهج
فوجيء ، بأن تلميذه سلمنا الخاسر قد
اختلعه واستفاد من معناه وقال بيتا أكثر
سهولة وانتشارا حيث قال :

من راقب النمل لم يتفر بجلجلته
وفان بالخطبات الفلكت اللهج

واشتهر بيت سلم وأصبح على كل
اللسان ، ويحل بيت بشار على الرغم من
دقته وعمقه ، لكن السهولة في الشعر -
غالبا - مدعاة للسخرية والانتشار ، وقد أثر
هذا الأمر في نفس بشار الشاعر الكبير الذي
مالا طاربت أبيات الشعر في الاتقاد وحملت
في الذمان الناس ، يحز في نفسه أن يكون
تلميذه سلم الخاسر سببا في موت بيته
الشعري ، ولكن نقضت بذلك الأيام .
وعندما قال سلم بن الوليد ، الشاعر
المسلع بالمعاني الشاذة المبكرة بيته

العروق :
ومستعير بيتي على دمة
ورأسه يفسد فيه المشيب

لم يتبادر إلى ذهنه وبس فرتحه بهذا
الجمع المبكر أنه سيحل في بيتك له
البيوع لأن تلميذه دبيل الخزاعي
سيختلعه ، ويقول - كما قال سلم الخاسر -
معنى بيتي استاده بشار - وقد جاء بيت
دبيل الخزاعي :

لا تضحك يا سلم - من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكي

ولكن لماذا عاش البيتان الأكثر عنا
ودقة وأشار وسلم ومات البيتان الأكثر
سهولة ويسرا لسلم ودبيل ، هل لأن
السهولة وليس مطوية عن الفعل
الشعري - والعربي - أما أن الناس الشريفة
تحتاجها ، أما أن الأمر عائد لتمام سلم
الخاسر ، دعيا ؟

● مكة المكرمة

توافد

طير مهاجرة !

أثرته الحياة بمرها وقسوتها وتل
يبعث جولة من فده يشاعره الفياضة
بعد أن بدأ قطار عمره يشاعره
ووجدده أمامه أحب صوته وأحب
وجهها وأحب كل نظرة من عينها
ثم أراد أن يتخلص من حيا بعد أن
مل صمته ، تحذب في حيا وهو ينظر
إليها من بعيد ، كأن خوفه من صده أكبر
من أن تحرك شفتاه لتقول لها : اني
أحبك ، ولم يجد طريقا غير أن يترك مكانه
ويهاجر إلى الجحول ليبدأ حياة جديدة لا
يعرفه فيها أحد يريد أن يتخلص من حبه
الذي يتربص به في كل خطوة ولا يجد
مخربا منه .
إن أصعب شيء على الإنسان هو
الختيار طريقه ، لأن كثيرا ما يتسلط في
الطريق ، ولله من يواصلون سيرهم
حتى نهايته .
حوال الليل كان القمر يلهمهم جسده
ومع الصباح استنفقت الشمس وفلحت
رائحة شوقه كما هي نغمة شرسة
مهيمه .
على طول الطريق كانت رائحته هي
الإيقاع لسميحية خطواته . وكلما
أولع في السير تاملت أصوات الضباع
والأسباع ، (فربيت بيرسون) مخرج
زفرات احتجاج وحزن وقهر وغش
وجحمان ، وحزن من لوداع عينها تحولت
الزفرات إلى ضرخات مهددة ، فلا شيء
أكثر تعاسة من حبيب مهجور ، ولا شيء
أكثر فرحا من حيا حبيب مع حبيبه .
ما هو نهر عمره مياحه راكضة لأنها
لم تجد من يحركها ، أرض حياته غير
مزروعة وكان هجرها تثر عليها حزنا
ضد الخصب ، الطريق مزدهج ولا يجد
خطا له يسير فيه .
في الطريق أمه بطير عصفور صغير
يتربص ولكنه يلوذ كي لا يسقط ليلحق ،
حاول أن يثخن منه من قوته ولكنه
عجز من حق الإنسان أن يثق في الطريق
ليظفر إلى ما تبغى وليس لكي ينظر إلى
الوراء .
تجر المني في نفسه وتلوت الذات
الحقيقية داخله لتعيده طفلا محروما
حزينا ضالعا يتسدد في الليل الضيق
هذا الجسر القديم الذي منه ان صدر
الليل ليمنى عليه اليها عذ وامتد إلى
الأفق بغير نهاية .
أحسن أنه مسحور عجز عن التحدث
وكل ما بداخله يصرخ يريد أن ينظم لها
شعرا ، في الليل أحس حياته تنكس
وتحت أشعة الشمس أحس بمرح
تتمدد وتكلم لشعنها لها .
كنت تسلم دائما : لماذا أجمع في
داخل كل التناقضات وكل الصراعات
القيمة والحسنة معا رغم عني أن
مسيرها الزوال .
قارورة عطره كبرت في ليلي فخلطت
دمي برائحتك واحتفرت عروني .
لقد كنت بؤلة احتفلك بها في محارة
لبي فاصبحت ببارودي الذي أجبر
أحزاني ليلتي .
حسين عبد الحال

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

● مكة المكرمة

على هامش مهرجان الجنادرية الثالث : الريح تسترجع أبراجها !

علميا صميحا في أوردية العمل الأدبي
والفني .
٣ - إن الموروث يشكل جزءا كبيرا من
الماضي ، ونحن في هذا العصر ، طلاب حداثة ،
وطالب مستقبل ، والصدائفة في أبلغ
تجلياتها ، هي امتداد حاضر لأصول
ماضية ، وأصول ماضية لامتداد مستقبل ،
فإذا كانت هذه الأصول غير مكتشفة ، وغير
محققة ، وغير مدروسة ، وغير مفهومة ، فإن
من الصعب إقامة هذا التواصل بين الماضي
والحاضر ، وبين الماضي والمستقبل ، وبين
الحاضر والمستقبل نتيجة لذلك ، ويصبح
التفكير العربي على هذا النحو ، لا يسجد ،
ويلا مرجعيات تاريخية ، ويبدأ بالاعتراق في
الأخريين ، واستعمال جسور الآخرين ،
ومرجعياتهم .

٢ - أنه لا يوجد في القاموس ما يسمى
باللغة العلمية ، فاللغة هي التي تكذب
وتحكي والعلمية تحكي ، ولا تكذب . فمن
يكذب باللغة العلمية الآن ، إذن ، تبقى لدينا
لهجات ، فمن يخاف هذه الهجات ؟ وما هو
خطرها العلمي على القصص ؟

٣ - لقد أهتم الغرب ، كما تقدم ،
بالموروث الشعبي ، فصادا كان أثر هذا
الموروث في اللغات الأوروبية القصص ؟
وهل أدى ذلك إلى غلبة السامية على
القصص ؟

لقد كانت النتيجة عكس ذلك ، فاثرت
اللغات الأوروبية من الموروث ، كما أثرت
الأدب والفنون كذلك .

٤ - إن قرار الجنادرية بأن يكون المهرجان
الرابع في العام المقبل عن أثر الموروث
الشعبي في الفن القصص ، هو قرار
لاسترجاع الريح لأبراجها القديمة ، من
حيث استمرار الجزيرة العربية في دفع
حركة الثقافة العربية إلى الأمام ، وأرتيادها
أفاقا رحبا ، وواسعة ، فتمتلك مستقبلنا من
الوقوف أمام تحديات كثيرة على رأسها
الجهل ، والخوف ، والتخلف ، والتزدد أمام
المستقبل .

كما أن هذا القرار ، يعني وعي
الجنادرية الثقافي التام ، لثور الموروث
الشعبي ، في دفع دماء الماضي النقية في
أوردية الثقافة الحاضرة من أجل نمو
مستقبلي الأمة .

٥ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٦ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٧ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٨ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٩ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

١٠ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

١١ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

١٢ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

١٣ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

١٤ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

١٥ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

١٦ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

١٧ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

١٨ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

١٩ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٢٠ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٢١ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٢٢ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٢٣ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٢٤ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٢٥ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٢٦ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٢٧ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٢٨ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

٢٩ - إذا كانت اللغة العربية القصص
لغة هشة ، وليست ذات شخصية لغوية قوية
تجعلها تقاوم ما يسمى باللغات العلمية ،
وتجعلها تخشى على نفسها من العلمية ، فهي
حقا لغة غير جديرة بالبقاء ، والدفاع عنها
في هذا التحول في قديمها . في حين أن علم
هذه اللغة يؤكد غير ذلك ، ويؤكد أن هذه
اللغة بقوتها الذاتية استطاعت أن تصمد ،
وتقاوم ، وتتطور ، وتتسم ، وتتسارعت مختلف
المعصور ، ومختلف الاتجاهات الإنسانية .

١ - وفي الوقت الذي كان فيه الغرب يرمد
الأسواق الثلاثة على الدراسات العلمية
المتخصصة المتعلقة بالموروث الشعبي ، كان
العالم العربي ينكر مثل هذه الجهود
العلمية ، ويصير تصميها في تعويلها ودعمها
ماديا .

٢ - إن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٣ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٤ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٥ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٦ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٧ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٨ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٩ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

١٠ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

١١ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

١٢ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

١٣ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

١٤ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

١٥ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

١٦ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

١٧ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

١٨ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

١٩ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٢٠ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٢١ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٢٢ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٢٣ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٢٤ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٢٥ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٢٦ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٢٧ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته ،
وحيث لا يوجد الأدب أو الفن مثل هذه
الرموز ، ومثل هذه الأدوات في موروث أمة
الشعبي ، يفسر للجهل إلى موروث الأمم
الأخرى وأساليبها ، ولعل هذا ما يفسر

٢٨ - أن الإبداع الفني والأدبي ، لا
يكتسب نسبه الإنسانية واللغوي الأصل إلا
من خلال رموز الموروث الشعبي ، وأدواته

فيول
J. Casanova Paris
عطر الجيلات
من كازانوا - باريس

مكتبة محمود السعيد
Mahaad Saad
Tel. 0480084-0474010

بسم الله الرحمن الرحيم
Asharq Al-Awsat
The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط
جريدة العرب الدولية

تصدر من لندن وتحتل بالأمم المتحدة مكانة خاصة في كل من: المطبوعات - الصحافة - الدار البيضاء - مدريد - باريس - لندن - نيويورك (الطبعة الأولى رقم ٣)
London - Wednesday, 22 April 1987 - Front Page No. 2 Vol. 8 No. 3067

الاربعاء ٢٤ شعبان ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧/٤/٢٢ م - السنة التاسعة - العدد ٣٠٦٧

السلامة
سستمات
لأنظمة
الأمن والسلامة

تركيب وتشغيل وصيانة أجهزة
الأمن والحريق

جدة - ١٦٩٤٤/١٦٩٤٤ - ١٦٩٤٤/١٦٩٤٤
فاكس ١٦٩٤٤ - ١٦٩٤٤/١٦٩٤٤

مع قوة الصباح

هل صحيح؟؟
هل صحيح يا سيدي أنك تريد أن
تقرأ عن أبي الطبيب المثني في هذه
الزاوية المتواضعة؟
هل صحيح يا سيدي أنك تريد أن
تسأل عن صحة شاعر العربية
الأكبر؟
هل صحيح يا سيدي أن أبا
الطبيب يشغل كما يشغلني، وكما
يشغل الناس جميعاً في ألف السنة
الماضية.. وألف السنوات المقبلة
إذا ظل لهذه اللغة شعرها العظيم
وشاعريتها الفذة؟
هل صحيح يا سيدي أنك تريد أن
تنتهي جنباً بعيداً عن الضجيج
والعجيج والصخب والعنف
والثقافة وشكر المثني وتتذكر
أخيلره وأشاعره؟
هل صحيح يا سيدي أنك تريد
لهذه الزاوية أن تدعو المثني إلى
تشریفها بالحضور.. والحديث
وبقاء القصيد وبهت الروح في
جسد العروبة أدامي؟
صدقني يا سيدي أنني لا أكلد
أصدق عيني، ولا أن أصدق الذي
وصار أقلب رسائله تحت
الصليب وأمام النظرات المكبرة
لعلك تكتي بفحور السري كلما أخرج
وأنت لم تقصد أبا الطبيب أحد بن
الحسين ابن الحسن المثني.

صدقني يا سيدي أنك سمعتني
واشقيقتي وعذبتني وضيعتني
أيضاً.. أسعدتني بأن أهديتني
شرف الحديث عن المثني..
واشقيقتي لأنك ذكرتني بصداقة
عظيمة بين شاعر العربية الأكبر
وبيني كنت بحماقتي أن فحوت..
وعذبتني لأنك كشفت القلب عن
حبي العظيم الذي أريد أن أفسد في
لهلك الأيام التعمسة.. وضيعتني
لأنني لم أقرأ خطبك حتى تركت
كل ما بيدي من أصاويت الأولى
والأخري وأسرتني أن مكتبتني
وأخذت أندي على سيد الشعراء أن
يتفضل بالحدس البنا والى ثقالة
الشعراء العرب.. وهي ثقالة بلا
تقريب.. وبلا حسيب..

ولكن يا سيدي لا أعاد بأن ألي
طلب الكرم إلا بعد أن تأخذ الآن
أذن من ثقالة الشعراء العرب.. وألا
منعوه من الحديث كما تفعل ثقالة
الموسيقين في الشقيقة مصر عندما
تمنع المطرب من الغناء إلا بلان من
الثقافة.

ولك الشكر يا سيدي.. وإلى لقاء
قريب..
أبي الصديق محمد أحمد العمري

عبد الله باجبر

العراق: اختبار إيدز للوافدين

بغداد - وأخ: ألزمت الحكومة العراقية
جميع الأجانب والعرب بمراجعة
المستشفيات العراقية خلال خمسة أيام بعد
وصولهم لأغراض الفحص عليهم والتأكد
من خلوهم من داء فقدان المناعة المكتسب
المعروف باسم الإيدز.
وحدد قرار أصدره مجلس قيادة الثورة
قبل خمسة أيام ونشر في بغداد أمس ثلاثة
مستشفيات في العاصمة العراقية إضافة إلى
المراكز الوقائية في المحافظات لمراجعة الوافدين
من العرب والأجانب.
والزم القرار أيضاً كل مواطن عراقي
يَدْخُلُ العراق بمراجعة قسم الأمراض
المنوطية في بغداد والمحافظات خلال مدة
تفحصها للحصول على شهادة الخلو من إيدز.
وقرر القرار غرامة على المخالفين قدرها
٥٠٠ دينار أو الحبس لمدة ستة أشهر عند
عدم الدفع.
ويصحب القرار على رفض قبول التقارير
الطبية السالدة من جهات غير عراقية بهذا
الشأن.

الضرب والأذى الجسدي يرافقان السرقة عند الأمريكيين

واشنطن - وكالات الأنباء: أكثر من
نصف ضحايا السرقة باستخدام العنف في
الولايات المتحدة يصرخون ويترفعون للعدو
الجسدي.. وتبلغ نسبة الإصابات الخطيرة ١٢
من ١٢٠ حيث يصفى الضحايا إلى جرحية
السرقة جريمة أخرى منها الاعتصاب
والطعن بالسكين والرمي بالرصاص.
وأجسلاً يعيش سبعة من كل ألف
أمريكي تجربة المواجهة مع السارق
الاستخدام للعنف
ومع ذلك فقد أظهرت إحصائيات نشرت
من وزارة العدل الأمريكية تراجعاً في عمليات
السرقة والسلب في الولايات المتحدة، إذ
بلغت تلك العمليات خلال الفترة ما بين
١٩٧٢-١٩٨٤ حوالي ١٢ مليون عملية.
وأوضحت الأرقام التي وردت في تقرير
الوزارة حول ما يعتابه المجتمع الأمريكي من
عمليات السرقة والسلب أن ١٤.٧ مليون
عملية سرقة وقعت خلال فترة ١٢ عاماً
تعرضت خلالها ضحاياها للأذى الجسدي.
وأشار مدير عام الوزارة إلى أن معظم تلك
العمليات حملت طابع العنف والتهديد
وجرائم انتقامية فيما قال مسؤول آخر
بالوزارة أن ٥٢ بالمائة من ضحايا عمليات
السرقة باستخدام العنف تعرضوا للهجوم
أو الضرب أو الطعن أو الاختطاف.

نكتة اليوم

غريب
الطفل: عندما دجاجة تضع بيضاً
أبيض اللون.
صديقه: وهل هذا أمر غريب؟
الطفل: طبعاً.. هل تستطيع أن
تقل مثلاً.
من القارئ
عبد الله القحطاني



محاولة اقناع .. بيدرو !!

الفيل «بيدرو» الذي يبلغ من العمر ١٢ عاماً تخبر له موطنه فكان بحاجة إلى اقناع واقتناع من نوع خاص لحظه على
التواؤم مع الواقع الجديد.
بيدرو، عاش حياته في حديقة حيوان البكتاني الإسبانية ثم اشترته حديقة هاجنباك في هامبورج بألمانيا الغربية
مع رفيق آخر، وروص الشاحنة الحاملة لصندوق الفيل إلى هامبورج لكن بيدرو، استمر البقاء داخل الصندوق،
وعبثاً حاول حارس الحديقة اقناعه شفاهة بالخروج.
محاولة الاقناع الأخيرة استلزمت استخدام الذيل لجر الفيل «المغتري» إلى موطنه الجديد.

ندوة بجامعة الملك سعود : الفوائد الطبية للترمس

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - من وسيلة محمود الحلبي
يوصل مركز البحوث بالقسم العلوم والدراسات الطبية بجامعة الملك سعود
تقديم بحوثه وعقد ندواته. وكانت الندوة سامية وحيد بديس الاستاذ المساعد
بقسم العقاقير بكلية الصيدلة قد تحدثت قبل يومين في الندوة التي عقدها المركز عن
الفوائد الطبية للترمس، والبلغم «الشرق الأوسط» قولها بأن بذور الترمس
تستخدم من وقت بعيد وإلى الآن في علاج العديد من الأمراض في الطب الشعبي
كالفقر والاسهال والأمراض الجلدية المزمنة وتقوية العظام المكسورة.

وتراجع الفوائد الطبية لبذور الترمس
لاحتوائها على العديد من المكونات الفعالة
مثل: فلويدات الليومين، وهي مركبات
أهمها السيولوبجيد كبيرة وقد فصل
بعضها واستخدم في الطب مثل كيرتات
السبارتاين الذي استخدم في علاج بعض
أمراض القلب وكذلك الليومين وهو
الفلويد الرئيسي في بذور الترمس وقد وجد
أنه ذو تأثير مقل للسكر في دم بعض
حيوانات التجارب كالغزلان. ويحتوي
الترمس أيضاً على كاربويدرات وزيوت
ثابتة تعطي الجسم طاقة وفيرة كما أن بذور
الترمس غنية بالبروتينات التي وجد أنها
تحتوي على معظم الأحماض الأمينية
اللازمة لبناء الجسم كميات وفيرة.
هذا ويحتوي الترمس أيضاً على
مجموعة فيتامينات ومعادن مثل الكالسيوم
والفسفور والحديد اللازمة لعملية
الجسم الحيوية كما تحتوي على العصيات
التي تساعد في علاج أمراض الجهاز الهضمي
والتنفس. كما أن الترمس يحتوي على
مادة ذات تأثير استروجيني على حيوانات
التجارب كما وجد أن للترمس تأثيراً منبطاً
للافتاتوكسينات، ومن هذا ينضج احتواء
الترمس على العديد من المواد الفعالة التي
تساعد في علاج الأمراض.
وأضافت الدكتورة سامية نياس بأن
هناك سؤالاً يدور وهو هل يمكن استخدام
بذور الترمس في علاج مثل هذه الأمراض
كما يحدث من بعض الناس بمجرد لحن
البذور وأخذ جرعات متساوية منها لعلاج
الأمراض. والأجابه بالنفي لعدة أسباب
منها:
- احتواء البذور على نسبة كبيرة من
الفلويدات التي تدوب في الماء (التأثير
السمي).
- احتمال احتوائها على فلويد
الاستروجين الذي قد يسبب تشوهات
خلقية في الإنسان حيث وجد أنه يسبب
تشوهات خلقية في عجل البقر التي أكلت
من أنواع مختلفة من جنس الليوبيناس

أمريكا: المراهقين حاولوا.. وثلاثة الاربع اعترضوا!

افتقار جوا الأسرة وراء سرعة الانتحار

لندن - «الشرق الأوسط» - نيويورك - ب. ب. أ:
الوقع السريع للتطور التكنولوجي المتلاحق والاتجاه الشرس لشريحة المراهقة المراهقة وأوجد أزمة
هوية لدى الشباب والمراهقين بالمجتمعات الغربية التي باتت مهددة بنهاية نفسي جماعية.. والليل أن نحو ثلث الصبية
والفتيات في سن المراهقة يوليات الانتحار - على سبيل المثال - حاولوا الانتحار مرة أو أكثر، وأن ٧٢٪ ففروا في الانتحار والسبب
الأهم في رأي من حاولوا أو ففروا هو الخلاف مع الوالدين. أي أزمة الصراع بين جيلين باعته بينهما - ربما إلى غير رجعة -
ملابيات الحضارة التي اعتادت الملكية ركيزة لبقائها وتطورها.. فجعلت من الانتحار سرعة أمريكية.

فقد أجرت مجلة المراهق الأمريكية
مسحاً بين عينة من الصبية والفتيات في فئة
السن بين ١٥ و ١٩ عاماً لاستطلاع
مشاعرهم تجاه ظاهرة الانتحار المتزايدة في
المجتمع الأمريكي.

المسح الذي شارك فيه أكثر من ٥٠٠
صبية وفتاة جاء بنتائج مفرجة تقول أن
الانتحار مرة أو أكثر خلال حياتهم.
فعلما التخلص من حياتهم بعد أن
استسلموا للباس والفتور ويبدو بالذکر
أن العينة التي أجابت عن الاستطلاع هي تلك
التي روغى في تكوينها واختيارها أن تكون
مثلة لواقع المجتمع الأمريكي. وقد كشفت
الاجابات عن ظاهرة خطيرة أخرى وهي أن
غالبية من حاولوا الانتحار هم من الفتيات
في أخطر مراحل العمر وأوجعها إلى الدمع
النفسي من جانب الأسرة.

ويظهر المسح أيضاً أن ٧٢٪ من
الشباب والمراهقين ففروا في الانتحار على
الانتحار مرة أو أكثر خلال حياتهم.
أما عن الأسباب فهي عديدة ومتنوعة،
وأكثرها شيوعاً حسب ما كشفت عنه
الاجابات هو صراع الجيلين، أي الخلاف
بين المراهق والوالدين، ولا سيما وأن الاب
ينتمي إلى عهد كان أقل شراسة في مانيته
وتأتي بعد أزمة الجيلين جملة من
الدوافع الأخرى المسؤولة عن تكون الميل
الانتحاري، منها ما هو واد خطير ومنها ما
هو تافه في نظر غير صاحب الشأن لكنه
مصدر معاناة وألم لدى صاحب الشأن..

يقول الصبية والفتيات أن الانحسار
بالوحدة يدفع إلى التفكير في الانتحار
والانزعاج والاستياء من المظهر الشخصي
للمراهق يرفع من حياته، ويخلفه مع صديقه
يجمعه يريد أن يبرح الدنيا..

بل أن تعليقات الآخرين تلعب دوراً في
دفع الصبية والفتيات إلى الانتحار أي أن
المراهق يشعر أنه خذل صديقه أو شقيقه
أو أياه أو أنه لم يحقق له ما تمناه ينتهي
إلى الانحسار بخيبة الأمل التي بدورها
تدفعه إلى التفكير في الانتحار.

ويزيد الطين بلة أن الشخصيات
الانتحارية لا تجد من تفهم اليه بمشاكلها
لحين تزل الغمة وتنفجر الأساور. وفي
ذلك تقول نتائج المسح أن ربع من ففروا أو
اقداموا على الانتحار فعلاً كان خاب
أملهم في وجود من يسرون اليه بمشاكلهم..

بل أن الانتحار أصبح في رأي علماء
النفس والاجتماع بمثابة سرعة أمريكية.

بعض النصائح

يطلب الإنسان النصيحة لا لأنه يريد، وسيعمل به، بل أمل أن توافق
النصيحة ما استقر عليه رأيه فعلاً، فإذا حصل هذا فإنه يستطيع أن يعمل
صاحب النصيحة مسؤولاً الفشل في المستقبل. أما إذا جاءت النصيحة
عكس ما ينتهي فهو سيعمل ما أراد من البداية.
واعتقد أن مارك توين هو الذي قال أنه يجب النصائح لأنه يتقبلها
ويهدئ بدوره فهي لا تصلح لأي شيء غير إعطائها للناس الآخرين.
وكتبت صغيراً قد سمعت نصيحة لا أزال أحفظها مما يدل على أنها انخرست
في عقل، فقد زارتني في مدرستنا الابتدائية مدير الجامعة المشرفة على المدرسة
والتي فيها خلتها خلاصة، ولكن عكك لنفسك وقلبك للجميع.
ونرح الرجل نصيحته شرجاً طيباً، حتى أنني كتبت العبارة بخط ملون
بعد ذلك والصقتها على طاولتي.
وحكيك مدير الجامعة بعد سنوات كيف تأثرت بنصيحته فقلت أنه سمعها
من والده. ورجح أن هذا سمعها من والده بدوره.
وفقدت النصيحة بعض برقيها لأنني لم أعد أعرف صاحبها.
غير أنني كرات وأصبحت بحاجة إلى نصيح من نوع آخر، وقد تبرع به خال
في قل. اسع يا ابن أخي لا تتزوج إلا ثرية لأن الوقوع في غرام ثرية هو في
سؤلة الوقوع في غرام فقيرة.
وعبرت زوجة بعد ذلك عن الفكرة نفسها بطريقة الطف فقد قالت: لا
تتزوج إلا من حب، ولكن أحب واحدة ثرية.
وكما أنني لم أعمل بنصيحة مدير الجامعة (مع أنه يحلو لي أن أزمع ذلك)
فأنتي لم أعمل بنصيحة الأقارب في موضوع الزواج.
ووجدت من تجربة الناس لا تجربتي أن النصيحة ليست بجعل دائماً، كما
يقول المثل.
علمت مرة أن زميلاً لنا درس الطب سنتين قبل أن ينتقل إلى كلية الآداب
ويتخرج ليصبح صحافياً، وسأله كيف يمكن أن ينتقل من كلية الطب إلى
الصحافة، والأولى طريق الثروة، والثانية طريق الفقر.
وقال أنه درس الطب لهذا السبب، فقط وبناء على نصيح أهله، إلا أنه وجد
بعد سنتين أنه لن ينتج في حياته طبيب، وربما لا ينتج، لأن مولده أدبية
لا علمية، ولو خرج طبيب لقتل المرضى أما الآن فهو يكتب في الكلمة
وربما لا يعتبر كثيرون هذا الزميل ناجحاً إلا أنني أراه كذلك لأنه يعمل ما
يريد لا ما يريد له غيره.
ومع ذلك فلما أصبح كل طالب قادر أن يدرس الطب، أو الهندسة، لا
الصحافة، لأن هذه لا توفر لأصحابها غير الضروريات، أما الطب والهندسة
فتوفران الكماليات. وإذا حصل الواحد على كماليات العيش فضروريته
ستوفر نفسها بنفسها.
غير أنني أعرف أنه لن يقلل إحدى نصيحتي لأنني لم أقل به عندما سمعته،
فقبض النصيح طبيب إطلاقاً كان يكون عكك لنفسك وقلبك لكل الناس، إلا أن
بعض الآخر يصلح للناس دون نفس، فالإنسان ليس فقط لما خلق له.
جهاز الخازن

مونتان.. عبقورية العطر

PARIS

GAZZAZ

الشرق الأوسط
لندن - «الشرق الأوسط»:
الاب الإنجليزي، كيف رايت، عز
عليه أن يعيد ابنه إلى زوجته المطلقة
فقدف به من الطريق إلى ١٩
الشارع ثم ففر وراءه بعد لحظات.
كيف (٢٣ عاماً) والابن تلتان (١٥
شهوراً) سقطا جثتين هامستين ليلة
أمس عند سفح البرج السكني
الكثف بحي لامبيث جنوبي لندن.
كل الأب قد نال حكماً قصاصاً
يعطيه الحق في رؤية ابنه وقضاء
عظمة الربيع (السبت والأحد) معه
وحيث أن توجه كيف إلى حيث تقيم
مطلقة وعاد لابن إلى شقة الكثرة
بمطابق ١٩ في البرج السكني المؤلف
من ٢٠ طابقاً. وقبل ساعة واحدة
من موعد تسليمه الابن إلى أمه عز
عليه أن يفعل فقدف به من الشرفة
ثم ففر وراءه.

سافادور دالي
ما تقولين...
أنا متأكد أنك في فائل بالسلام
الأمريكية!!

عندما يصبح الفن عطرًا...

عطر
سلفادور دالي
SALVADOR DALI
PARFUM
PARIS